*Информационное письмо*

**Санкт-Петербургская государственная консерватория**

**имени Н. А. Римского-Корсакова**

**Голландский институт в Санкт-Петербурге**

**Союз композиторов Санкт-Петербурга**

Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе**

 **III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

*«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»*

 **5-6 марта 2020 года**

Конференция организована Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова совместно с Голландским институтом в Санкт-Петербурге и Союзом композиторов Санкт-Петербурга.

Проблематика III Международной научной конференции посвящена исследованиям феномена ***синтеза искусств*** и имеет междисциплинарную направленность.

Полилог философии, филологии и искусствоведения в их синтезе создает особое пространство и является той гранью сопряжения, которая может способствовать выявлению скрытых смыслов и тенденций развития современной художественной культуры и искусства.

Одной из задач конференции является исследование синестезийных кодов традиционной и современной художественной культуры, изучение глубинной содержательности и взаимосвязей между отдельными направлениями, видами и формами, составляющими Вселенную искусства. Особым видом полилога можно считать синтез искусств и синестезию как его основу — многомерное мировосприятие, в котором звук, цвет, запах, движения и формы составляют единство чувств и смыслов. Cинестезию можно рассматривать и как мультисенсорное единство эстетического опыта, способствующее становлению новых форм чувственности.

Надеемся, что конференция послужит стимулом для развития междисциплинарных исследований феномена синестезии и синтеза искусств, позволяющих расширить горизонт узких научных подходов в пользу «цельного знания».

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, музыковеды, филологи, философы, культурологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии и кино, преподаватели и аспиранты.

***Основные направления работы конференции*:**

**1. Проблема синтеза искусств: история и современность, теория и практика**

- Междисциплинарные исследования проблемы синтеза искусств (философия, филология, искусствоведение).

- Софийные основания художественного творчества.

- Теоретические основы синтеза искусств.

- Синтез искусств в художественной культуре Востока и Запада.

- Полилог и синтез искусств: от античного синкретизма до виртуальной реальности.

- Вклад НИИ Экспериментальной Эстетики «Прометей» (Казань) в изучении синестезии и синтеза искусств.

**2. Проблемы жанрово-стилевого синтеза**

- Жанровые и стилевые взаимодействия в истории культуры.

- «Память жанра» как формула научного исследования синтеза искусств.

- Прогностические тенденции развития современного искусства.

**3. Современные исследования синестезии и синтеза искусств**

- Проблемы синестезии и синтеза искусств в эстетике, в музыкальном искусстве, литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, архитектуре и дизайне.

- Светомузыка в творчестве современных композиторов.

- Эксперименты в области нового синтетического искусства.

- Исследование «цветного слуха» и «цветного мышления».

- Электронная музыка – синестетические эксперименты.

- Синестезийные характеристики виртуального искусства.

**4. Синестезия и синтез искусств в музыкальной педагогике**

- Cинестетический аспект музыкального восприятия как научно-педагогическая проблематика.

- Применение синестетической методологии в музыкальной педагогике.

- Новые теории, методы и проекты в эстетическом образовании.

В рамках конференции планируется проведение Круглого стола на тему «Метафизика культуры» (Голландский институт в Санкт-Петербурге), концерта и выставки художников «Созвучия и Соответствия».

По итогам работы конференции планируется издать сборник статей и материалов.

**Формы участия:**

• очное участие в работе конференции с докладом;

• стендовые доклады;

•заочное участие (публикация статьи в сборнике материалов конференции);

• участие в качестве слушателя.

**Организационный комитет:**

**Брагинская Н.А.** — проректор по научной работе СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки; кандидат искусствоведения, доцент, **председатель Оргкомитета;**

**Баранова О. И.** — заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук;

**Богатырев Д.К**. — ректор РХГА, доктор философских наук, профессор;

**Овечкина О.Б.** — директор Голландского института в Санкт-Петербурге,
кандидат филологических наук, доцент;

**Конанчук С.В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»;

**Николаева Н.А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова;

**Сомбат Каталина** — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания);

**Стравер Рольф** — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды);

**Ланина М.В.** — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Рабочие языки конференции:** русский, английский.

Проезд осуществляются за счёт участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада **(см. Приложение)** принимаются **до 30 августа 2019 года** по адресу электронной почты:

**E-mail:** **polilog.konf@yandex.ru**

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам после 30 января 2020 года.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Оргкомитете.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Тел.: +7911 229 62 89 — Николаева Нина Александровна

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Сайт конференции — https://www.artpetropolis.com/; <https://www.artpetropolis.com/konferencii>

**Приложение**

ЗАЯВКА

на участие в III Международной научной конференции
***«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»***

5 – 6 марта 2020 года

 СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова[[1]](#footnote-1)

*1. Информация об участнике*

ФИО:

Ученая степень, ученое звание:

Должность:

Место работы, учебы:

Контактный телефон:

E-mail:

Форма участия

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.)

Необходимость приглашения:

Необходимость размещения:

Особые пожелания

*2. Название доклада, тезисы и ключевые слова*

(Объем не менее 300-500 слов, текстовой редактор Microsoft Word, 12 кегль, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 1,25. Ключевые слова: 5­–7 слов и словосочетаний).

1. Заявки принимаются до 30 августа 2020 года: polilog.konf@yandex.ru [↑](#footnote-ref-1)